

# 书籍的语言

## ——书籍装帧形式

编写者：吕晓冬

- 第一章 时间的镌刻者——书的产生与演变
  - 第一节 没有文字的书
  - 第二节 有符号的书
  - 第三节 文字书
- 第二章 触感的体现者——书籍装帧的载体材料
  - 第一节 早期载体材料
  - 第二节 纸
  - 第三节 纸张的品种
  - 第四节 改革开放后所引进的国外载体材料
- 第三章 最初的记忆者——早期书籍装帧形式
  - 第一节 书籍早期形式
  - 第二节 书籍与书的区别
- 第四章 美的蜕变——书籍装帧形式的演变
  - 第一节 平装本书籍装帧形式
  - 第二节 封面、封底加勒口平装本
  - 第三节 精装本书籍装帧形式
- 第五章 美的延续——现代书籍装帧设计的新趋势
  - 第一节 最美的书——现代书籍装帧设计新趋势
  - 第二节 与时代相关——现代电子书籍书籍设计

## 序

“书籍是人类进步的阶梯”，它是人类智慧积累、流传与延续的媒介。书籍作为信息的载体，忠实地为人们记载、传递着知识、理念、情感，而人们对书的珍视推崇之情更是亘古不变。中国是一个历史悠久的文明古国，有着源远流长的灿烂文化，这些深厚的文化底蕴也反映在书籍装帧形态的变化中，形成独具特色的中国古代书籍装帧艺术，翻开古人留下的文化典籍，素雅端正的封面，柔软细腻的纸张，浑厚饱满的文字，设计缜密的版式，不尚华丽，却护帙有道；历经沧桑，但古朴之气盎然犹存。我们可以分明地感受到一种恬淡悠远的风格和高远神飞的意境，与崇尚装饰的西方古典书籍的风格是截然不同的。即使与现代书籍相比，中国的古籍也毫不逊色。它们严格讲究体例，遵从一定的规范，浑然天成，值得我们仔细品味与研究。又是什么在影响着中国古代书籍装帧形态的演变呢？这更是一个值得探讨的问题。

书籍的产生和发展即是文明的标志之一。书籍记载着事件、思想、经验、理论、技能、知识等等包罗万象的丰富内容，它是人们在生活和生产实践中为了实际的需要而创造出来的。各个时代不同形态的书籍是这个时代政治、经济、思想在某种程度上的反映，也是技术状况限制的结果。书籍的内容反映了一定社会、一定时期的生活状况和意识形态。同样，书籍的装帧形态也反映一定社会、一定时期的生活状况和意识形态，是随着时代的发展而发展的。“形态，顾名思义：形，即是神态，书籍的外形美和内在美的珠联璧合，才能产生形神兼备的艺术魅力”在不同的历史时期中，书籍具有不同的特定的装帧形态。

### 一、书籍装帧的初期形态

书籍装帧的初期形态从结绳书、契刻书、然后是图画文书、陶文书、甲骨文书、金文书、玉文书、石文书是按照文字的先期准备、产生和发展的。从文字还有没有产生到图画、符号，到象形文字，到抽象文字，到成熟的文字。可以看到，书的初期形态的变化和文字的发展有着十分密切的关系，这个演化是很漫长的，比从盛行正规书的一一简册书的秦朝到现在要长得多。因为它们毕竟不是成熟的书，只是起到书籍的作用，所以称它们为书籍的初期形态。没有这些初期形态的书，正规的书，成熟的书是不会产生的，它们在历史上的重要作用绝对不能低估。

中国古代，初期形态的书的承载物是绳、木、竹、陶、甲骨、兽骨、青铜、玉石等材料。陶是经过烧制的、青铜是经过冶炼的，其它的材料均是自然界现有的资源，稍加加工便可以刻字或写字成书。也是当时社会生产力和技术水平低下的反映。从结绳书、到图画文书到金文书、石文书，其社会进步是十分明显的，不单从字体的形成和发展上，从文字内容的复杂和意义的深刻上，从承载物的形质上，都清楚地表明了社会在不断地发展、进步，技术水平在不断地提高，逐渐成熟的书的内涵越来越大，开本、版式的内涵也越来越明确，为正规书

籍的出现创造了充分的条件。

## 二、书籍装帧的正规形态

书籍装帧经过初期形态的漫长发展后，随着社会的进步，逐渐进入它的正规形态。《说文解字》云：“著于竹帛，谓之书。”古今，大量的学者都认为，我国书籍装帧的正规形态是从简策开始。罗树宝在《中国古代印刷史》中认为：“中国古代真正的书籍形式，是从竹简和木牍开始的。”本文采取大多数专家的意见，把简策书、木牍书放在正规形态的第一种形态来叙述。

正规形态的书包括：简策书、木牍书、帛书、卷轴装书、旋风装书、粘页装书、缝绩装书等。它们基本上都是用毛笔蘸墨手抄的，一改初期形态的书的雕刻方式，手抄是它们的一大特点。正规形态的书受着材料的制约，材料不同，也就产生了不同的装订方法。简策书、木牍书的承载物是竹、木；帛书的承载物是缣帛；卷轴装书的承载物，初期是帛，这是因为卷轴装书直接从帛书发展而来，纸发明以后，大量的卷轴装书用的材料是纸；旋风装的承载物是纸。纸作为书籍的承载物，它的优越性，是其他承载物所不可比拟的。从卷轴装书开始使用纸作为承载物后，一直被沿用下来。

从几种书籍的装帧形态来看，它们要受到制作材料——承载物的制约，不同的材料会产生不同的装帧形态的书，当然还有其他条件的制约。简策书虽然可以卷起来，但体积大，太重；木牍书不能卷，容量也太少；帛书的材料有限，又很贵；卷轴装书翻检不方便；旋风装书综合了这几种书的优点，去其缺点，有了很大的进步，成了当时比较先进的书籍装帧形态，但也存在着明显的缺点。

从书籍装帧发展史的角度来说，所谓书籍装帧的正规形态也只是向册页形态过渡的表现形式。书籍装帧形态还要继续发展变化，因为用料都是纸，其装帧形态的演变主要取决于制作方法。

## 三、书籍装帧的册页形态

书籍装帧经过初期形态、正规形态，进入到册页形态，也就是成熟形态。从梵策装书开始，经过经折装书、蝴蝶装书、包背装书，到线装书为止，这些书，绝大部分都是雕版印刷的，使用的材料(承载物)都是纸，因此，在书籍装帧的册页形态时期，书籍的制作方式和社会需要决定了书籍装帧的形态。

关于书籍装帧的册页形态，有的学者认为从经折装书开始。有的学者以为从蝴蝶装书开始，还有的学者以为从包背装书开始，笔者以为应从梵策装书开始，其原因有二：一、梵策装书已脱离卷轴装书的形态，开始使用单页；二、梵策装书已成为册页书的形式。梵策装书和经折装书可视为书籍装帧的初期形式，蝴蝶装书是个过渡，包背装书的出现，则标志着

中国书籍装帧形态日益成熟，线装书则是中国古籍最成熟的装帧形态。

从唐代出现的梵策装书，到清代出现的线装书，其装帧形态有一个发展变化的过程，时间跨度约一千二百多年，其中纸、墨的质量有很大的提高，品种也多有增加，为书籍装帧的发展提供了必要的物质条件。纸是册页书籍的主要承载物，纸使书变得越来越轻，使用起来越来越方便，装帧也越来越完美，线装书成为最完善的传统装帧形态，发展到至善至美的境界。册页书的用料因为都是纸，所以，册页书的装帧形态是由它们制作方式和社会的需要来决定的。

册页装帧形态的书都是册、页式的：梵策装书是单页，用线穿；经折装书是连续的折页，用糊粘；蝴蝶装书是单页折，糊粘；包背装书是单页折，下纸捻、糊粘；线装书也是单页折，线订。折页是册页书中的一个重要的工序，也是书籍装帧形态发展的一个因素，虽然折是一个简单的动作，却使书籍的装帧形态产生很大变化，现代的书仍然需要折，折包含有深邃的哲学思想。

册页装书基本上都是雕版印刷而成的，也有极少数的手抄书和一部分活字印刷的书籍，刻、印二字在册页中起着重要的作用，没有雕刻和印刷无以成书。初期形态的书绝大部分是雕刻而成，如契刻书、陶文书、甲骨文书、金文书、石文书、玉文书等，只是没有印刷，每刻一件是一本书；正规形态的书是手写的，每写一件也是一本书，册页装帧形态的书虽然用的也是雕刻，由于是印刷而成，则一次可以生产很多册书，这就是册页装帧形态的书的特点，也是雕刻技术的发展。

以上综述了中国古代书籍形态演变的过程及各个时期的特点，决定和制约着中国古代书籍形态发展的原因又在哪里呢？

首先，从社会背景上讲，任何技术的发明与发展，都是需要一定的社会环境的。中国古代书籍的形态也和造纸、制墨、印刷、装订这些技术的水平优劣直接挂钩。相传春秋战国时期人们已经学会了制墨，东汉的蔡伦发明了造纸术，纸张发明后，遂改成以一张长方型纸为单位的“折叠本”。后又受印度贝叶梵经的启示，将书面按序粘接起来，加以折叠，因大多撰以经文，故称之为“经折装”。北宋的毕升发明了活字印刷术。五代初期，书的装订逐渐转向“册页型”，至明中叶后，被称为“线装”书的形态所替代。这些技术最早在中国的发明对于古代书籍的萌芽与发展起到了决定性的作用。

其次，从文化背景上看，书籍的装帧形态是随着书籍的制作材料、制作方式、社会的经济状况及文化的发展而变化的。其中，文化对古代书籍装帧形态的形成和发展的影响是深层的和潜移默化的，古籍版式、编排结构及装订方法，都受到中国传统文化“天人合一”思想的影响。从文化角度上讲，中国自古以来的文化氛围、思想体系在很大程度上映射到了中国

古代书籍的形态及艺术风格上。特别是“天人合一”，作为中国文化的核心，中国哲学的基本命题，受到儒、道这两大思想派别所推崇。儒家以人为中心，讲性命之学，认为性善源于天命，所谓“天命之谓性”，把天当作人性的最终保证，具有至高无上的权威，实际上是把人性与天道合二为一，宇宙成为人性之源。道家则把天看作自然，人只是自然发展过程中的产物，人不能脱离自然，只能顺应自然并效法自然，即“人法地，地法天，天法道，道法自然”。

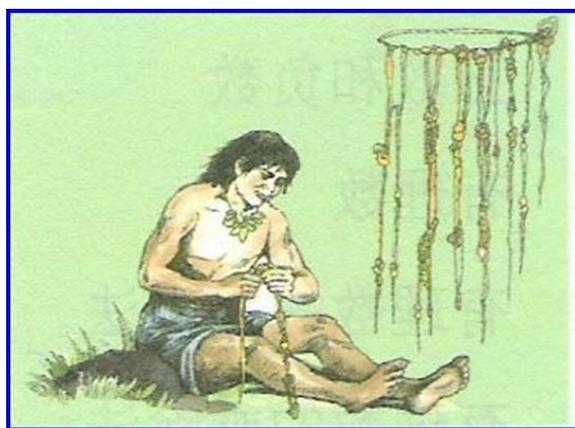
中国古代书籍装帧形态的产生及演化过程，就是中国文化的发展过程。这正说明它的发展史是文化的发展史，充满着哲学、美学等等内涵。书籍即是精神产品又是物质产品，它具有极其丰富的内涵，讲究“护帙有道，款式古雅”这个原则对现代书籍装帧艺术仍有积极的作用。中国古代书籍装帧是一门学问，这是一份值得珍惜的文化遗产。我们要从中国古代书籍装帧吸取营养，形成具有中国特色的、“民族性”的现代书籍装帧艺术。

## 第一章 时间的镌刻者——书的产生与演变

### 第一节 没有文字的书

#### 一、 结绳书

在生产手段还很落后的上古时代，人们只能采用简单的工具，将自然界中原生态的植物——麻采割下来，将其茎干纤维撮捻成麻绳。



结绳记事（计数）：原始社会创始的以绳结形式反映客观经济活动及其数量关系的记录方式。结绳记事（计数）是被原始先民广泛使用的记录方式之一。文献记载：“上古结绳而治，后世圣人易以书契，百官以治，万民以察”（《易·系辞下》）。

虽然目前未发现原始先民遗留下的结绳实物，但原始社会绘画遗存中的网纹图、陶器上的绳纹和陶制网坠等实物均提示出先民结网是当时渔猎的主要条件，因此，结绳记事（计数）作为当时的记录方式具有客观基础的。

其结绳方法，据古书记载为：“事大，大结其绳；事小，小结其绳，之多少，随物众寡”（《易九家言》），即根据事件的性质、规模或所涉数量的不同结系出不同的绳结。民族学资料表明，近现代有些少数民族仍在采用结绳的方式来记录客观活动。

到了今日，已没有人再用这种方法来记事，然而，对于古代人来说，这些大大小小的结

则是他们用来回忆过去的唯一线索。

## 二、契刻书

契刻的目的主要是用来记录数目。汉朝刘熙在《释名·释书契》中说：“契，刻也，刻识其数也。”清楚的说明契就是刻，契刻的目的是帮助记忆数目。因为人们订立契约关系时，



数目是最重要的，也是最容易引起争端的因素。于是，人们就用契刻的方法，将数目用一定的线条作符号，刻在竹片或木片上，作为双方的“契约”。这就是古时的“契”。后来人们把契从中间分开，分作两半，双方各执一半，以二者吻合为凭。古代的契上刻得是数目，主要用来作债务的凭证。右图是在甘肃省西宁县周家寨出土的仰韶期遗址的骨契图形。

## 第二节 有符号的书

### 一、岩石书（图画文书）

岩石书体积大，不能移动，长期存在，至今我们还能在云南沧源和内蒙古阴山地区的山谷洞穴中见到，现代人看到这些岩画，也能推想出其中的意思，如图 1-4 所示。它比先前的结绳书、契刻书的形式前进了一大步，它创造了象形符号文形式，如图 1-5 所示。这种书可算得上世界上体积最大的书了，取名为“图画文书”，是以书的形象而言。这里演绎书的载体材质是岩石，故称“岩石书”。

### 二、陶书

陶文书的出现，是 6000 年前在半坡遗址出土的一个彩陶，上刻有横、竖、斜简单的线条，构成单个不同符号文形象。

约在公元前 4000 多年，人类发明了烧制技术。先人利用自然界本有的陶黏土物质，用水糊成陶泥状，作为制作生活用陶器的基础材料，在陶泥制成陶器的胚胎边口上刻烙上符号文，用火烧制成硬质的陶器。也有先烧制成陶器后再刻写符号文的，有的符号文是用红色写的，因为彩陶上除了文还有纹饰图案，一般是红黑两色。旧石器时代，先人们不仅创造了生活上实用的器皿，同时也创造了陶符号文。



利用烧制陶器上作符号文书的载体，它与岩石载体的书不同。从硕大无比的岩石变成很小的人们自己加工制作的物质生活材料。从直立的岩石壁面，变成圆弧形的立体彩陶。岩石不能移动，只能直立着阅读，陶器上的符号文书显现出实用价值与审美价值已经有机地结合在一起，我们现在见到的“人面鱼纹彩陶盆”如图 1-8 所示。陶文书的载体材质是陶土，按材料特征，故简称为“陶书”。

### 第三节 文字书

#### 一、甲骨文（甲骨文书）

甲骨文，又称“契文”、“甲骨卜辞”或“龟甲兽骨文”，主要指中国商朝晚期（前 14~前 11 世纪）王室用于占卜记事而在龟甲或兽骨上契刻的文字，殷商灭亡周朝兴起之后，甲骨文还延绵使用了一段时期。是中国已知最早的成体系的文字形式，它上承原始刻绘符号，下启青铜铭文，是汉字发展的关键形态。现代汉字即由甲骨文演变而来。



一般认为，晚清官员、金石学家王懿荣于光绪二十五年（1899 年）从来自河南安阳的甲骨上发现了甲骨文。安阳城西北的小屯村，是商晚期国都遗址“殷墟”的所在地。百余年来，当地通过考古发掘及其他途径出土的甲骨已超过十万块。此外，在河南、陕西其他地区也有甲骨文出现，年代从商中期延续到春秋。甲骨文是中国的一种古代文字，被认为是现代汉字的早期形式，有时候也被认为是汉字的书体之一，也是现存中国最古老的一种成熟文字。甲骨文又称契文、龟甲文或龟甲兽骨文。甲骨文为一种很重要的古汉字资料。绝大部分甲骨文发现于殷墟。殷墟是著名的殷商时代遗址，范围包括河南省安阳市西北小屯村、花园庄、侯家庄等地。这里曾经是殷商后期中央王朝都城的所在地，所以称为殷墟。这些甲骨基本上都是商王朝统治者的占卜纪录。

商代统治者非常迷信，例如十天之内会不会有灾祸，天会不会下雨，农作物是不是有好收成，打仗能不能胜利，应该对哪些鬼神进行哪些祭祀，以至于生育、疾病、做梦等等事情都要进行占卜，以了解鬼神的意志和事情的吉凶。占卜所用的材料主要是乌龟的腹甲、背甲和牛的肩胛骨。通常先在准备用来占卜的甲骨的背面挖出或钻出一些小坑，这种小坑甲骨学家称之为“钻凿”。占卜的时候就在这些小坑上加热使甲骨表面产生裂痕。这种裂痕叫做“兆”。甲骨文里占卜的“卜”字，就像兆的样子。从事占卜的人就根据卜兆的各种形状来判断吉凶。从殷商的甲骨文看来，当时的汉字已经发展成为能够完整记载汉语的文字体系了。在已发现

的殷墟甲骨文里，出现的单字数量已达 4000 左右。其中既有大量指事字、象形字、会意字，也有很多形声字。这些文字和我们如今使用的文字，在外形上有巨大的区别。但是从构字方法来看，二者基本上是一致的。

甲骨文的发现，促进了各国学者对中国上古史和古文字学等领域的深入研究，并开创了一门崭新的学科——甲骨学。

### 三、铜书（金文书）

金文是指铸刻在殷周青铜器上的铭文，也叫钟鼎文。商周是青铜器的时代，青铜器的礼器以鼎为代表，乐器以钟为代表，“钟鼎”是青铜器的代名词。所谓青铜，就是铜和锡的合金。中国在夏代就已进入青铜时代，铜的冶炼和铜器的制造技术十



分发达。因为周以前把铜也叫金，所以铜器上的铭文就叫作“金文”或“吉金文字”；又因为这类铜器以钟鼎上的字数最多，所以过去又叫作“钟鼎文”。

金文应用的年代，上自商代的早期，下至秦灭六国，约 1200 多年。金文的字数，据容庚《金文编》记载，共计 3722 个，其中可以识别的字有 2420 个。金文是铸刻在青铜器的钟或鼎上的一种文字。金文起于商代，盛行于周代，是由甲骨文的基础上发展起来的文字。因铸刻于钟鼎之上，有时也称为钟鼎文。据统计，金文约有三千零五字，其中可知有一千八百零四字，较甲骨文略多。金文上承甲骨文，下启秦代小篆，流传书迹多刻于钟鼎之上，所以大体较甲骨文更能保存书写原迹，具有古朴之风格。金文在笔法、结字、章法上都为书法的进一步发展做出了重要的贡献。

金文是铜器铭文，又称钟鼎文。由于铜器的制作大多有纪念价值，因此刻写者也较用心，比较起甲骨文，金文就像是装饰体。依据出土的铜器文字研究，金文也分为三期：前期是武王、成王、康王时期，此时的铜器上金文文字不多，而字势阔大，笔力宏肆。中期是昭王、穆王时期，此时的器物较少，金文亦无大变化，跟前期比较起来，字势相近，但不如其雄健的风格。后期金文，已逐渐看不到肥体，字体紧密而又疏落，字形方阔，极为优美。铸刻在青铜器上的文字称为“金文”，又称“钟鼎文”。商朝的青铜器上文字很少，西周青铜器有长篇铭文出现，记录周代贵族分封，祭祀，战争等重大政治活动。与甲骨文相比，甲骨文笔道细、直笔多、转折处多，为方形有所不同，金文笔道肥粗，弯笔多，团块多。

金文书法根据遗址发掘的情况，在盘庚迁殷之前商代彝器均无铭文，盘庚迁殷之后铭文开始少量出现，一般只有一到二个字，铭文图案化，装饰意味较浓，有典型的肥笔，大多为

图腾、族徽符号。“这些单个字或合义式的金文，多刻铸在器物的内壁与底部等显眼处，位置既隐蔽，当然表明它不承担主要的功能。”殷商晚期铭文字数开始增多，但也大多为几十字。值得注意的是，这个时期的青铜器铭文所反映的内容仅限于祭祖铭功，而远远没有达到甲骨文那种居于意识形态中心并渗透到社会生活的各个领域的普泛程度，由此，整个殷商金文始处于受甲骨文支配的附庸地位。

### 三、石书（石玉文书、石碑文书、石鼓文书）

在春秋时期出现了石文书，距今天已有 2700 多年。古人在远古时期就曾在岩石壁上绘刻图画文书，现在说的石文书，是将岩石开采下来，加工成大小不等的片状、块状、鼓状的石材，作为书的载体。

片状石头上刻写文字称“石玉文书”。石玉片上尖下方，形似剑，长宽不尽相同。石玉片作书的载体，其文辞不长，例如出现在春秋时期的《侯马盟书》，说明石玉片是当时先人订约结盟、写盟辞的载体材料，后人称它玉石文书。

块状石头上刻写文字称“石碑文书”。石碑文书中比较典型的例子有《熹平石经》。石碑体积较大，高三米多，宽约一米二。碑上雕凹形文字，内容为七经：《周易》、《尚书》、《鲁诗经》、《仪礼》、《春秋》、《公羊传》、《论语》，共 20 余万字。分别刻成 46 块石碑。这是中国历史上经典读物的第一部石头大书。

《熹平石经》刻成不久，发生董卓之变，《石经》三分之二被毁，后又经战乱，残存不足 11 块，



碑文字为隶属。

鼓状石头上刻写文字称“石鼓文书”。如图 1-13 所示的石鼓文书共刻在 10 个类似鼓的石头上，上下被削为平面，上部平面小，下部平面大，石鼓呈馒头形。石鼓侧面的圆周面作为书的载体面，书的内容是四言诗记叙田猎生活中的事与所见情景，10 个石鼓按读诗顺序摆放，按顺序读，它分明就是一部古代文学作品的书。

以上三种石刻书的体积不同、形态有别、文书字体和内容也不同，但都属石质材料，并且从石材的形态可以看出，先人们已经对其进行了后期加工。这三种石刻文书，虽体积、体形、字体不同，但都属于石质材料，从其材料特征，本书简称其为“石书”。

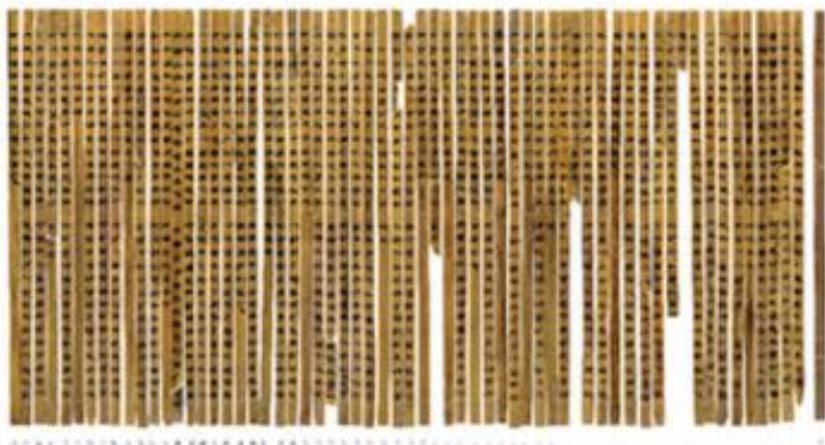
## 第二章 触感的体现者——书籍装帧的载体材料

### 第一节 早期载体材料

#### 一、简策书的载体材料

简策始于周至秦汉（公元前 770—前 220 年），至今有 2700 多年。

竹木简策书已经有了装订的方法，因此竹与木可以算是中国早期书籍第一种装帧材料。“竹”选作书籍的载体开创了书籍在历史上真正有了

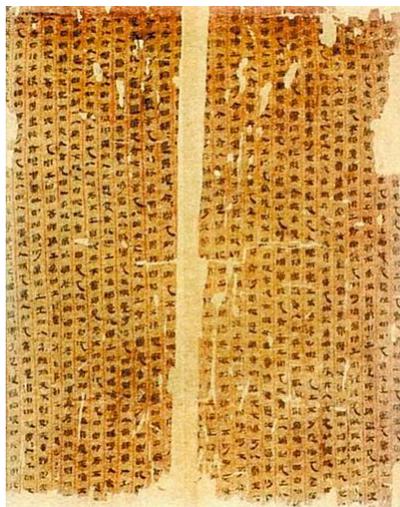


书籍装帧的专用材料。在竹书之前的书，是将文字附着于其他生活器皿材质上的，例如陶器、铜器以及石、木、龟甲等材质，但只有发展到竹简载体材料时，才出现了繁杂的工艺处理，最后以编缀的装订技术装帧成册，可以成卷存放，可以舒展阅读，特别是由于使用竹形成了中国第一种书籍形态——简策，竹由此被誉为中国书籍载体的第一种装帧材料。

在竹木之间，竹简的使用早于木牍。中国古代书籍的名称、单位、术语等，多数与竹简有关。“简”，从“竹”。把许多简编连起来的“策”，仍从“竹”。由此可推断出最早的简策是竹片，不是木片。“策”与“册”相通。简策书在书的实用性与审美性方面也较突出，根据简策要写的内容不同，简的长与宽度分为 50cm、27cm、18cm 三档，宽度在 1.2—1.8cm 之间。这三种不同长度的简策形态近似现代书籍的 16 开、大 32 开、小 16 开本的形式。

#### 二、帛书的载体材料

帛书指书写在帛上的文字。帛的本意为白色丝织物，即本色的初级丝织物。在春秋战国时代，帛已经泛指所有的丝织物。当时，帛的用途相当广泛，其中作为书写文字的材料，常常“竹帛”并举，并且帛是其中贵重的一种。至迟汉代古籍上已有“帛书”一词，如《汉书·苏武传》载：“言天子射上林中，得雁，足有系帛书。”而帛书的实际存在当更早，可追溯至春秋时期，如《国语·越语》曰：“越王以册书帛。”不过，由于帛的价格远比竹简昂贵，它的使用当限于达官贵人。



帛柔软细密平整，幅面可大可小，既可写长文，又可绘图作画。帛比相同面积上的简策所写的字多得多，这是简策书不能实现的。由于帛很轻很薄，所以帛书容易损坏或褶皱，为了便于保存，古人常常将写好的、面积相同的长方形帛书按顺序排列好，装入事前准备的长方形盒子中，需要用时再取出。将一页一页的帛书与帛画拼接成长条，可以卷起来，从形式讲，就是卷轴装书。因此帛书可视为卷轴的初期形式。帛书的阅读性无法与书籍相比，一般意义上的书籍可以自由的查阅到最后一页内容，而是必须从头打开渐渐舒展到尾部才可以。帛作为书的载体，在中国早期书籍当中当属第二种装帧材料，以帛的固有特性我们将其简称为“帛书”。

## 第一节 纸

### 一、纸的发现

1957年陕西省博物馆在西安东郊灞桥附近的一座西汉墓中，发掘出了一批称之为“灞桥纸”的实物，其制作年代当不晚于西汉武帝时代。之后在新疆的罗布淖尔和甘肃的居延等地都发掘出了汉代的纸的残片，它们的年代大约比东汉建初至元兴年间的宦官蔡伦所造的纸要早150年至200年。但我们



也应该看到，纸的发明虽很早，但一开始并没有得到广泛应用，政府文书仍是用简牍，缣帛书写的。至献帝时，东莱人左伯又对以往的造纸方法作了改进，进一步提高了纸张质量。他造的纸洁白，细腻，柔软，匀密，色泽光亮，纸质尤佳，世称“左伯纸”，其中尤以五色花笺纸，高级书信纸为上。

魏晋南北朝时期纸广泛流传，普遍为人们所使用，造纸技术进一步提高，造纸区域也由晋以前集中在河南洛阳一带而逐渐扩散到越，蜀，韶，扬及皖，赣等地，产量，质量与日俱增。造纸原料也多样化，纸的名目繁多。如竹帘纸，纸面有明显的纹路，其纸紧薄而匀细。剡溪有以藤皮为原料的藤纸，纸质匀细光滑，洁白如玉，不留墨。东阳有鱼卵纸，又称鱼笺，柔软，光滑。江南以稻草，麦秆纤维造纸，呈黄色，质地粗糙，难以书写。北方以桑树茎皮纤维造纸，质地优良，色泽洁白，轻薄软绵，拉力强，纸纹扯断如棉丝，所以称棉纸。蔡伦造纸的原料广泛，以烂鱼网造的纸叫网纸，破布造的纸叫布纸，因当时把鱼网破布划为麻类纤维，所以统称麻纸。

## 二、造纸术的出现

东汉元兴元年（105）蔡伦改进了造纸术。他用树皮、麻头及敝布、鱼网等原料，经过挫、捣、抄、烘等工艺制造的纸，是现代纸的渊源。这种纸，原料容易找到，又很便宜，质量也提高了，逐渐普遍使用。为纪念蔡伦的功绩，后人把这种纸叫做“蔡侯纸”。

纸是汉族劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶，纸是用以书写、印刷、绘画或包装等的片状纤维制品。一般由经过制浆处理的植物纤维的水悬浮液，在网上交错的组合，初步脱水，再经压缩、烘干而成。中国是世界上最早发明纸的国家。根据考古发现，西汉时期（公元前 206 年至公元前 8 年），中国已经有了麻质纤维纸。质地粗糙，且数量少，成本高，不普及。

远古以来，中国汉族劳动人民就已经懂得养蚕、缫丝。秦汉之际以次茧作丝绵的手工业十分普及。这种处理次茧的方法称为漂絮法，操作时的基本要点包括，反复捶打，以捣碎蚕衣。这一技术后来发展成为造纸中的打浆。此外，中国古代常用石灰水或草木灰水为丝麻脱胶，这种技术也给造纸中为植物纤维脱胶以启示。纸张就是借助这些技术发展起来的。

历史上关于汉代的造纸技术的文献资料很少，因此难以了解其完整、详细的工艺流程。后人虽有推测，也只能作为参考之用。总体来看，造纸技术环节众多，因此必然有一个发展和演进的过程，绝非一人之功。它是中国汉族劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶。

在造纸术发明的初期，造纸原料主要是树皮和破布。当时的破布主要是麻纤维，品种主要是苧麻和大麻。据称，我国的棉是在东汉初期，与佛教同时由印度传入，后期用于纺织。当时所用的树皮主要是檀木和构皮（即楮皮）。最迟在公元前 2 世纪时的西汉初年，纸已在中国问世。最初的纸是用麻皮纤维或麻类织物制造成的，由于造纸术尚处于初期阶段，工艺简陋，所造出的纸张质地粗糙，夹带着较多未松散开的纤维束，表面不平滑，还不适宜于书写，一般只用于包装。

直到东汉和帝时期，经过了蔡伦的改进，形成了一套较为定型的造纸工艺流程，其过程大致可归纳为四个步骤：

第一是原料的分离，就是用沤浸或蒸煮的方法让原料在碱液中脱胶，并分散成纤维状；

第二是打浆，就是用切割和捶捣的方法切断纤维，并使纤维帚化，而成为纸浆；

第三是抄造，即把纸浆渗水制成浆液，然后用捞纸器（篾席）捞浆，使纸浆在捞纸器上交织成薄片状的湿纸；

第四是干燥，即把湿纸晒赶或晾干，揭下就成为纸张。

汉以后，虽然工艺不断完善和成熟，但这四个步骤基本上没有变化，即使在现代，在湿法造纸生产中，其生产工艺与中国古代造纸法仍没有根本区别。造纸技术的发展主要体现在

两个方面：在原料方面，魏晋南北朝时已经开始利用桑皮、藤皮造纸。到了隋朝、五代时期，竹、檀皮、麦秆、稻秆等也都已作为造纸原料，先后被利用，从而为造纸业的发展提供了丰富而充足的原料来源。

其中，唐朝利用竹子为造纸术原料制成的竹纸，标志着造纸技术取得了重大的突破。竹子的纤维硬、脆、易断，技术处理比较困难，用竹子造纸的成功，表明中国古代的造纸技术已经达到相当成熟的程度。唐时，在造纸过程中加矾、加胶、涂粉、洒金、染色等加工技术相继问世，为生产各种各样的工艺用纸奠定了技术基础。生产出来的纸张质量越来越高，品种越来越多，从唐代到清代，中国生产的用纸，除了一般的纸张外，还有各种彩色的蜡笺、冷金、错金、罗纹、泥金银加绘、研纸等名贵纸张，以及各种宣纸、壁纸、花纸等。使纸张成为人们文化生活和日常生活的必需品。纸的发明、发展也是经过了一个曲折的过程。

## 第二节 纸张的品种

蔡伦以前的纸多为麻纸比较粗糙，造纸技术也还比较简单的，他的历史功绩在于：完善了制造麻纸的技术，并且主持并倡导楮皮纸的研制和推动；（艺文类聚卷五十八）引《大汉与服志》：“东京（洛阳）有蔡侯纸，用故麻名麻纸，木皮名楮纸，故渔网名网纸。”这就是蔡伦当年造的纸，不是把树皮、麻头、渔网等原料放在一起制成混料纸，而是用这几种原料分别造纸。“木皮名楮纸，木皮就是树皮。“楮纸”就是“楮纸”，也就是以楮树树皮制成的纸。

汉代以后，造纸技术不断进步，造纸越来越广泛。由开始的用麻类纤维造纸开始用木本植物韧皮纤维造纸，再后来，又进一步可以用茎秆纤维造纸，为后来造纸业的大规模发展，提供了技术上的准备。从造纸技术机械化程度来划分，纸有机械和手工纸的区别，以造纸材料来划分，分为麻纸、韧皮纤维纸、茎秆纤维纸和原料纸等等。有名的安徽宣纸，早期就是以檀皮为主要原料制成的。竹纸，这是最常见的茎秆纤维纸。

据文献记载，晋代就出现了竹纸，唐、宋即已广泛使用，在敦煌遗书中，就发现有竹纸的。在我国南方：长江中下游及珠江流域很多省份都有竹纸；浙江、福建、广西、云南、四川出产的手工纸：也多为竹纸：毛边、毛氏更是典型的竹纸。《天工开物》一书中，详细地记载了竹纸制作的各道工序。要想用草类植物造出质量优良的手工纸，就不太容易。制造技术相对竹纸更复杂些，制作周期也长，一般要在三年以上。

我国手工造纸历史悠久，品种繁多。以宣纸为例，就有数十种之多。以帘纹特徵命名的：有罗纹宣、龟纹宣。以原料配方不同加以区别的，有棉连、净皮。原料相同而薄厚不同的，又有单宣、夹宣。规格不同的，有二尺、三尺、四尺、五尺、六尺、八尺、丈二之分。还有以加工特徵取名的，如虎皮宣、洒金笺、云母笺等等。

宣纸在明代以前用 100% 的檀皮制造。从清代开始，在原料中掺入一定量当地出产的稻草，成为混料纸。在现在的市场上，把 20% 稻草、80% 檀皮制成的宣纸称为“特净皮”。40% 稻草、60% 檀皮制成的宣纸叫作“净皮”，30% 檀皮、70% 稻草制成的宣纸就是：“棉料”。

纸张的大量出现，引起了全国乃至全世界范围内的书写材料的革命，这是人类文化史上的一件大事。随着中外经济、政治、文化、宗教的交流，造纸术先后被传到朝鲜、日本、越南、印度、阿拉伯、埃及乃至欧洲。纸逐渐取代了埃及的纸草、印度的贝叶、欧洲的羊皮等而成为最重要的文明载体，大大地加速了人类文明进步的历程。

### 第三节 改革开放后所引进的国外载体材料

进口的国外装帧材料在我国市场上占领速度特别快，这与其自身具有市场竞争力的三个优势有关。一、材料表面的美感和舒适感；二、材料质地坚韧细密，柔软易折，裱糊服帖，烫压印实用性强；三、纹理色彩多样，克重规格和价格档次的多样，有很大选择范围。

引进国外书籍装帧纸张及其他材料如下：

#### 一、涂布纸

涂布纸 (coated paper) 是在原纸上涂上一层涂料 (coating color)，使纸张具有良好的光学性质及印刷性能等。涂布纸又称铜版纸。其主要用途有：印刷杂志、书籍等出版用纸和商标、包装、商品目录等印刷用纸，两者的比例约为 1:3。涂布纸大致可分为：铜版纸、涂布纸、轻量涂布纸，除此之外还有烙光涂布纸等特殊涂布纸。



现在我国自产的铜版纸质量已有了很大提高，但还不及进口的质量，因此国内纸业公司每年还要大量进口铜版纸，供出版单位印制高档的艺术画册与摄影画册。

#### 二、新闻纸



新闻纸又称白报纸，主要是供应报纸印刷使用，也有一些期刊选用白报纸的。适用于报纸、期刊、课本、连环画等正文用纸。新闻纸的特点有：纸质松轻、有较好的弹性；吸墨性能好，这就保证了油墨能较好地固着在纸面上。纸张经过压光后两面平滑，不起毛，从而使两面印迹比较清晰而饱满；有一

定的机械强度；不透明性能好；适合于高速轮转机印刷。

新闻纸是以机械木浆（或其他化学浆）为原料生产的，含有大量的木质素和其他杂质，不宜长期存放。保存时间过长，纸张会发黄变脆，抗水性能差，不宜书写等。必须使用印报油墨或书籍油墨，油墨粘度不要过高，平版印刷时必须严格控制版面水分。由于其所用原材料以机械木浆为主，含有本质素及杂质，所以纸张不宜长期保存，而且容易破损。

面对报纸用纸量减少，新闻纸市场供大于求，价格一路走低，且调价过于频繁的市场现状，会议主张，报业要坚持抓好主业，加快多元发展；在国内、国际同等价格的情况下，各报社要优先采购国产新闻纸；报业要理解纸业的合理诉求，充分考虑纸业面临的实际困难，加大回款力度。同时，纸业要正确把握报业发展趋势，科学、合理安排生产，确保新闻纸质量；要按市场规律办事，把握调整价格的时机和节奏，防止大涨大跌。纸报双方要继续坚持“立足国内、面向市场、平等互利、长期合作、共同发展”的方针，促进纸报共赢

新闻纸的特点有：纸质松轻、有较好的弹性；吸墨性能好，这就保证了油墨能较好地固着在纸面上。纸张经过压光后两面平滑，不起毛，从而使两面印迹比较清晰而饱满；有一定的机械强度；不透明性能好；适合于高速轮转机印刷。安新县星通造纸厂是经国家相关部门批准注册的优秀企业，主营新闻纸、转移印花原纸、等各类纸张。

### 三、超级压光纸

超级压光纸是印刷书写纸中最难生产的品种之一。超级压光纸是指在纸页里添加填料并通过超级压光而使纸页获得良好印刷性能（良好的平滑度及光泽度等指标）的纸张，英文为 SuperClender Paper，简称为 SC 纸。这是一种以磨木浆或其他机械浆为主要纤维原料而又不同于普通新闻纸的特殊纸张品种，其主要特点



是填料含量较高，一般在 25%左右，最高可达 35%。由于经过超级压光整饰，因而有相当高的平滑度。纸张质量主要取决于纤维原料和填料的质量，以及它们在纸页两面的分布。根据其质量情况，SC 纸可分为 SC-A+，SC-A，SC-B，SC-C 几种。

超级压光纸 SC 纸是 50 年代初首先在欧洲开发出来的。近十几年来，全世界特别是欧洲和北美地区的 SC 纸发展很快，10 年中产量平均递增率为 11.5%，而同期新闻纸的增长率只有 1.5%。显然，无论是技术还是市场，超级压光纸在国外已是成熟的产品。

中国目前还没有企业真正生产超级压光纸，东北一家企业的设备可以生产 SC-B，但也没有规模化生产该纸种。因此，从这个角度来看，超级压光纸是中国纸业市场上的最后一块蛋糕（其他大宗纸品，如高档白纸板、铜版纸、新闻纸，中国已与世界同步发展了）。

#### 四、雅莲纸

雅莲纸又称麻布纹纸，这种麻布纹完全仿照亚麻纺织纹理，交叉处起伏明显，触摸感良好，除原纸白色外还有各种色彩的麻布纹，这种纸不是书籍正文印刷用纸，多数是用作书籍封面。雅莲纸在最初被采用时是从国外引进的产品，很受书籍装帧设计者青睐，不少精装书籍采用这种纸张作为封面面料，或作为包封以及环衬、插页等。在视觉与触觉审美值上显示出它那种无光泽的、自然朴素的棉麻纺织品的文化品味。



#### 五、蒙肯纸

蒙肯纸是轻型胶版纸（MUNKEN）的音译叫法，蒙肯本是芬兰斯道拉恩索公司所产轻型胶版纸的一个品牌，由于它是我国最早引进的轻型胶版纸品牌，所以现在国内通常称这种纸为蒙肯纸，从事纸业的人士一般直接称其为蒙肯。在欧美及日本

等经济发达的国家，书店里 95% 以上的图书是用这种纸印刷。

蒙肯纸的特点有以下几方面：

1. 轻厚、轻型。蒙肯纸的松厚度非常好，一般以系数表示其厚度，如 1.3、1.5、1.8 等等，系数是指纸张的厚度除以定量，所以此种纸可以以同等厚度替代原来高定量的

纸张，从而节约运费和邮资成本。

2. 颜色自然。蒙肯纸由化学浆制成，不含荧光增白剂，因加入特殊染料而呈奶白色或淡米色，相比起普通的铜版纸、胶版纸，蒙肯纸的颜色较暗，与木浆原色相近。给人一种古朴、自然的感觉，长时间阅读用蒙肯纸印刷的书刊不会造成视觉疲劳。

3. 纸张表面细腻光滑。用手触摸蒙肯纸会感到其纸质的轻柔细腻，因为没有涂布或涂布量低，使得蒙肯纸的反光率不高而对油墨的吸收能力却较强。

4. 纸张寿命长且环保。蒙肯纸为无氯纸种，由 100% 纯化学浆抄制，不含荧光增白剂等成份，从而使纸张呈微碱性，可以保存上千年而不变质。蒙肯纸未经涂布处理，主要由纤维、



碳酸钙和水组成，不污染环境，属绿色环保产品。

蒙肯纸是在上个世纪末引进我国的，大概在 1995 年左右，当时国内的印刷、出版业对纸张一味追求白度，而对颜色柔和自然的蒙肯纸不太被认可。瑞典、荷兰、芬兰等国的蒙肯纸进入中国市场一段时间后，在我国山东地区的一些造纸企业开始进行仿制，但当时蒙肯纸一般只有特种纸行在销售，面对的客户也只是广告、设计公司，市场消费量很少。蒙肯纸被广泛用于图书印刷也只是近两三年事情。

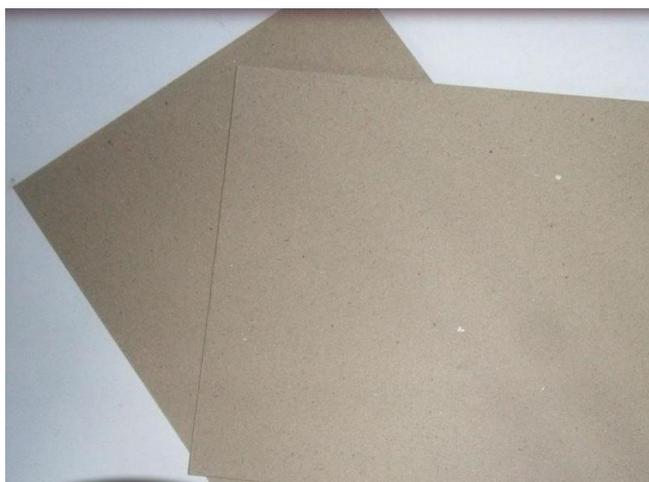
轻厚度：蒙肯纸一般以系数表示其厚度，如 1.5、1.8、2.0 等等，系数是指纸张的厚度除以定量。如：80 克蒙肯纸，120um 厚，其松厚度为  $120/80=1.5$ 。60 克蒙肯纸，108um 厚，其松厚度为  $108/60=1.8$

## 六、刚古纸

刚古纸（Conqueror Paper）是在英国生产的一种高级商用、办公用纸的中文译音名。Conqueror 及骑士标志属于英法集团近利公司（Arjo Wiggins Company）在中国和世界各地的注册商标。刚古纸的发明和投产已经超过一百年的历史，而且英国近利公司的造纸经验更有二百多年。刚古纸的优良品质和高级形象深受各大商业机构的青睐。刚古纸目前行销遍及全球八十四个国家和地区。



刚古纸的规格有 100gsm（有水印）的，适用于大饭店、宾馆、企事业的各类办公和宣



传用品的印刷；120gsm：可印刷信封、书刊、公司报告、菜单、目录、产品说明书、广告、宣传画；220gsm：制作名片、公司报告、封套、请柬、贺卡、菜谱、书刊封面等。

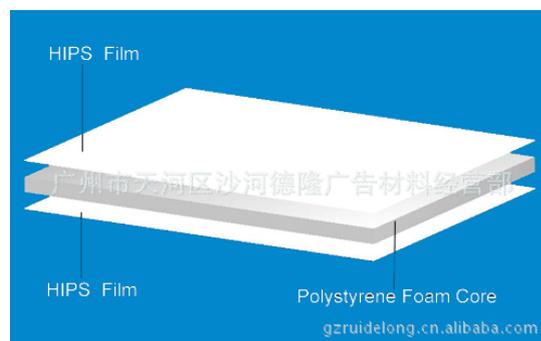
## 七、精装灰纸板

精装封面灰纸板有 2mm、3mm 厚两种。这种纸板优点是纸板纤维松软、吸水性好，裱糊面料和黏贴环衬干燥后不发翘、不伸缩、平整硬挺，封面上加烫压印工艺塑性好，深浅线条清晰，浮雕式头像或图案层次细腻，被国内出版界、印刷界赞誉，从而每年大量进口，逐步淘汰了我国原用

的黄纸板。当年出版的《中国大百科全书》精装书裱背即采用了进口的灰纸板。

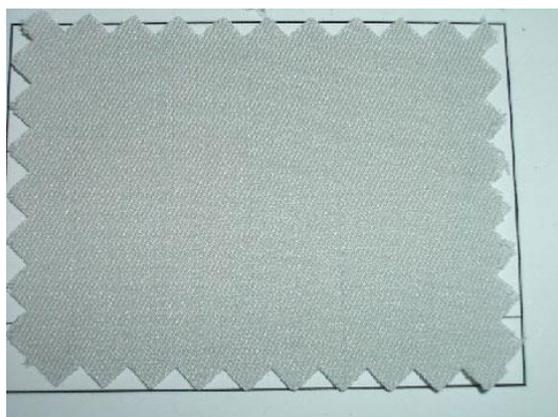
## 八、涂塑纸 (pvc)

60年代初,在原纸两面涂布树脂层的纸,称为涂塑纸。这种纸基是采用粉末涂布热压法把聚乙烯树脂涂于原纸而成的。此材料用于裱糊精装封面,它确实是一种非常时尚的装帧专用材料。PVC涂塑纸的色彩与纹样非常丰富,适合各种类别、不同品位的书籍的设计,选择的宽容度很大,塑料纸裱糊



精装封面很服贴,表面受烫压印工艺适应力强、可塑性好,是装帧材料中应用较频繁的一类产品。

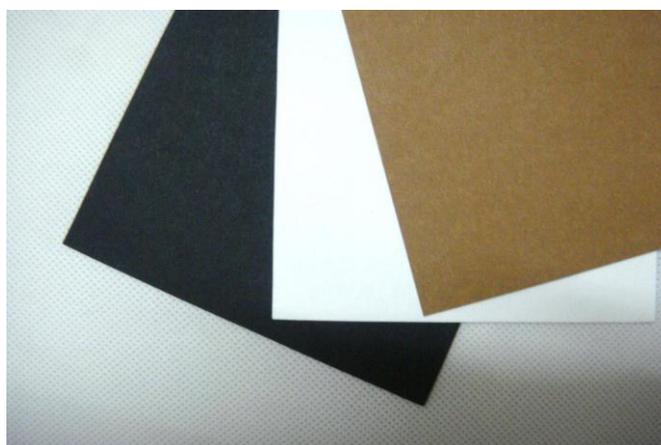
## 九、棉纺布纸



棉纺布纸是将各种棉纺织品与纸张复合,作为精装封面材料产品,此材料是从日本引进到国内的。随着科学技术的发展,我国棉纺布纸逐渐替代了进口产品,在棉织物质质量和印染质量上都达到了国外产品的水准。

## 十、冲皮纸

充皮纸是世界流行的环保性包装纸张,其纸张柔软,有皮质感觉,面层耐磨耐折,采用环保的水性油墨,颜色及花纹繁多,不同的颜色、纹路及光泽度搭配,使得纸张千变万化,或古雅或时尚,产品适用于各类礼品盒、珠宝盒、首饰盒、书籍、画册的装帧封面、高级礼盒酒盒、茶叶盒、笔记本、箱包、收藏品等高档各种包装。充皮纸,大致按材质来区分,可以分为:PVC充皮纸、PU充皮纸、原木浆浸染充皮纸、国产充皮纸等几大类。



1、PVC充皮纸是在纸基上覆上PVC(聚氯乙烯)膜,压上各种仿皮的纹理而成,此产品最早为韩国所生产,起初确实会有一股较重

的塑胶味，不环保，但也能通过普通的 SGS 环保八项要求，而不能通过更为严格的欧盟国家的 REACH 及 ROHS 环保测试，它的不环保主要还是集中在气味和不可降解方面，就算是发达国家也是可以出口的，只是需要交纳比正常环保产品更加重的关税，发达国家一般都有谁使用谁回收的原则，所以会征收较重的税来作为一种调制。检验方式，用手撕开表面有一层膜的为 PVC 充皮纸或者 PU 充皮纸，但是撕开下来只是纸的也不一定就是真正的环保充皮纸，这跟纸张本身使用的化学成分及填充剂有很大的关系，如果是使用环保可以降解回收的化学材料做为助剂及填充剂的，并且表明涂布使用环保水性油墨的，即基本上可以视为环保充皮纸。那一个成分使用了不环保的材料，都不能视为环保充皮纸，充其量只能算是充皮纸，是不被允许使用在食品包装上面的。

目前，已经有国外的 PVC 充皮纸厂家生产出没有刺鼻气味的充皮纸，并且使用了大部分无毒的材料，现在的 PVC 充皮纸已经较几年前进步了不少，但由于其采用的材质的不可降解性，决定了其始终不属于环保产品。

2、PU 充皮纸，其特性及生产工艺同 PVC 充皮纸基本一样，只是表明的材料不是 PVC，换成了 PU 膜材质，是近两年才开始流行起来的新产品。同样的，也有厂家标版其产品为环保产品，但是同样的不可降解，并不是真正意义上的环保。

3、浸染充皮纸，采用纯木浆制成的长纤维纸张经过特殊的化学材料特殊的浸染工艺加工而成，一种经聚合体膜的非纺织纤维素纸，以韧性强的长纤维为纸基，经过颜色涂布及压纹，表面施以水溶性涂层制作成的一种仿真皮的纸张。其最早为瑞士和美国所研发生产，直至到现在国内的厂家所生产充皮纸都是以其为样本，仿制改进而来。品质依然以美国进口的为最佳。

其特性是，色彩饱和鲜艳、不易褪色，纸张柔软，韧性好，抗撕、拉性好，抗刮花，易上胶，易贴合，同时具备真皮的高贵及质感，价格相比真皮及 PU 低廉。纸张完全透染，可防止裱在合子上露边，显得做出来的盒子整体感强，线条规整美观。

其后加工工艺可以有：烫金、丝印、击凸、UV、模切等。

用途：广泛应用于礼品包装盒、笔记本、装帧书、等包装装饰面料上。

4、国产充皮纸，使用普通的浆制纸，在其表面经过颜色涂布及压纹，表面施以水溶性涂层制作成的一种仿真皮的纸张，其表面同浸染充皮纸一样，没有大的区别，最大的区别在于纸质方面，浸染充皮纸纸质柔软，韧性好，抗撕、拉性好，抗刮花，易上胶，易贴合，国产充皮纸因其底纸就是类似于普通的黑卡类纸张加工而成，纸张没有经过特殊的浸染处理，所以纸质偏硬，抗撕开抗拉性较差、并且容易有折痕、不好上胶吃胶、过了胶水容易卷

成团、裱在盒子上容易起泡等等。虽然其有众多的不足，但是价格相比浸染充皮纸更加低廉，更容易为大家所接受。

目前，国内生产所谓环保充皮纸的厂家也非常多，主要集中在广东珠三角一带，质量也是国内目前所有省份充皮纸厂家中质量最稳定最好的生产基地，如果大家需要高档次的充皮纸，可以多了解一下广东地区的生产厂家，特别是东莞地区，主要的厂家还是集中在东莞。

### 十一、特种工艺加工纸

特种工艺加工纸又称美术装饰纸，采用各种色彩和各种纹理辊压成的纸张，早期是从新加坡和欧洲引进的。它有多种类型、多种规格、多级定量，选择范围很宽，不仅适合书籍装帧使用，也适合包装、广告、宣传品等。该纸适应凸版、平版印刷，我国不少出版社将这种纸作为平装本书籍封面材料使用，也用作书籍的环衬或扉页，较多地作为纸面精装封面面料或包封使用。其外观与实用效果较佳，这种加工纸没有光泽，显得自然、朴实，且有文化品位。文化类、学术类、艺术类和理论类选用这种纸张的频率较高，用纸量还在逐步增长。

## 第三章 最初的记忆者——早期书籍装帧形式

### 第一节 书籍早期形式

#### 1、简策装

“简策”是由带有孔眼、写或刻有文字的一根根长条形竹(或木)片，用绳连结起来，形成一篇着作的竹木书籍。其中有字的单根竹片谓之“简”；用绳编连起来的“简”谓之“策”，通常称作“简策”；编简成策的绳子谓之“编”。绳有丝绳和皮绳两种。用丝绳编的叫“丝编”，用皮绳编的叫“韦编”。《史记·孔子世家》里有“孔子晚而喜《易》，读《易》，韦编三绝”的记载。这一方面说明孔子读书之认真、刻苦；另一方面却记载了“简策”这种装订方法。



用“简”编连起来的“策”，其前面的两根简为空白竹片，叫“赘简”。赘简的背面一般都书写书名或篇名。策的最后一根简叫“末简”或称“尾简”。当以末简为轴，将策卷成一束时，赘简背面的书名或篇名就露在外面，成了这部书事实上的封面。它既类似于后来卷轴护首外面的题签，又像现代书籍的封面。起着保护书页(内简)和书写书名、篇名等封面的作用。

古代文章虽短，但因简策之上容纳字数有限，稍长一点的文章，一束简策是容纳不下的，

必须分写到几束简策上。如果此策为一部书的一部分，则在书名或篇名之下加有这部书的总称及其在整部书中的次第。比如，《论语》有“学而第一”、“学而第二”；《庄子》有“逍遥游第一”、“逍遥游第二”等。这样，一部书的所有简策，均以末简为轴卷成一束，用“编”捆绑，其赘简上都书写有书名、篇名，以次排列，或装在盛简策用的“帙”或“囊”里，查阅起来就比较方便了。

简策是中国最早的书籍装订形式，对后世书籍装订形式之演变颇具影响。譬如，简策的“策”与后世册页书籍的“册”同义；赘简演变成护封、封面和扉页；末简与卷轴装的“轴”相类似；盛装简策的“帙”和“囊”演变成后来的“函套”……等。

简策装这种装订形式，起自商周，迄于东晋，应用时间很久。随着纸的应用和纸本书的通行，简策书籍逐渐为纸本书所代替，这种装订方法也随之消失了。

## 2、卷轴装

卷轴装始于帛书，是由卷、轴、飘、带四部分组成的、类似于简策卷成一束的装订形式。卷轴装型制，在其一长卷文章的末端设一较幅面宽度长出少许的轴（一般为木轴，但也有考究者），以轴为轴心，将书卷卷在轴上。缣帛的书，文章是直接书写在缣帛之



上的；纸写本书，则是将一张张写有文字的纸，依次粘连在长卷之上。卷轴装的卷首一般都粘接一张叫作“飘”的、质地坚韧而不写字的纸或丝织品，飘头再系以丝“带”，用以保护和捆绑书卷。阅读时，将长卷打开，随着阅读进度逐渐舒展。阅毕，将书卷随轴卷起，用卷首丝带捆绑，置于插架之上。

唐代出现印本书之后，仍沿用纸发明后的手抄本装式，如现存唐印本《无垢净光大陀罗尼经》（在韩国庆州佛国寺发现，现藏庆州博物馆）、咸通本《金刚经》（现藏大英博物馆）、五代吴越国刻印的佛经，以及北宋刻印的多达五千余卷的《开宝藏》，都是卷轴装式。都穆听雨纪谈：“古人藏书多作卷轴，邺侯家多书，插架三万轴”。可见当时卷轴装之盛行。

## 3、旋风装

印刷术发明后，随着社会、文化、乃至印刷事业的不断发展，印本书日益增多，为便于翻阅，书籍的装订形式逐渐由卷轴装向册页装演变。作为过渡形式，出现了“旋风装”和“经折装”。其中，旋风装近于卷轴装，而经折装则近于册页装。



放在插架上的旋风装书籍，外观上与卷轴装是完全一样的。它与卷轴装的区别，只有在展卷阅读时才得以看到。一般卷轴装的书卷，是用一张张粘连起来、外观上是一张整张的长条纸书写文章的；而旋风装则是把一张张写好的书页，按照先后顺序逐次相错约一厘米的距

离，粘在同一张带有卷轴的整纸上面(或先粘书页后装裱)的。展开平放，错落粘连，形如鳞次。故又名“龙鳞装”。就其翻阅的状态而言，犹如旋风旋转一般。现存故宫博物院的唐朝吴彩鸾手写的《唐韵》，用的就是这种装订形式。

著名版本学家兼书画、印刷史家魏隐儒老先生在世时，曾多次同余形象地谈及他在故宫博物院亲眼目睹现存稀世珍宝唐吴彩鸾手写《唐韵》事。说它为《刊谬补缺切韵》，五卷，是现在所能见到的唯一一件古代旋风装书册。此书共二十四页，除第一页单面书写文字、直接粘贴在底纸卷上外，其余书页依次错开一点距离，将白边粘贴在底纸上。平常从首至尾卷起，外观上与卷轴装无异。展开来，因日常卷放之故，各书页自然向内卷曲，犹如龙鳞，逐页翻飞。与史书各家记载的“旋风叶”完全一样。

旋风装这种装订形式，古书上曾有多处述及。如宋朝张邦基在其《墨庄漫录》中，有“逐页翻飞，展卷至末，仍合为一卷”、“今世间所传《唐韵》，犹有旋风叶”的记载。清朝叶德辉在其《书林清话》中，谈到旋风装的特点时，说它是“鳞次相积”。

总之，旋风装由卷轴装演化而来，它形同卷轴，内装书页，鳞次相积，逐页翻飞，对于这种装订形式，历史文献上的记载与现在仅存的唐朝吴彩鸾手写《唐韵》实物相合，毋庸置疑。它是中国书籍由卷轴装向册页装发展的早期过渡形式。

#### 4、经折装

经折装是将一幅长卷，沿书文版面间隙，一反一正地折叠起来，形成长方形的一叠，首末二页各加以硬纸的装订形式。这种装订形式已完全脱离卷轴。从外形上看，它近似于后来的册页书籍。是卷轴装向册页装过渡的中间形式。据说，这种形式始于唐朝末年。可能是受印度“贝叶经”的影响而产生的，故与“梵夹装”迄今所见到的著作，谈到“梵夹装”时，都说是“经折装”的别称，即“梵夹装即经折装”。其实，梵夹装乃由印度传来，为印度“贝叶经”之装式，东汉时传入中国。远早于经折装。一般认为经折装的出现某种程度上受到梵夹装的影响。但经折装并非梵夹装。

经折装书籍，有的一面印字，有的两面印字。两面印字者，看完一面再翻过来看另一面，



也很便利。佛教经典多用之。古代的佛教徒，可能是受印度传来的佛经皆梵夹装订的影响，颇喜采用经折装。现知古代经折装，有敦煌石室出土的唐代《入楞伽经疏》，五代天福本《金刚经》，宋代佛典《崇宁万寿大藏》、《毗卢藏》、《磻砂藏》、《思溪藏》等，多种。

经折装这种装订形式现在仍被采用。如现在仍在流传的、为数不多的裱

本字帖；时而见到的小巧玲珑、两面印刷、折叠成长叠的电影歌曲，仍沿用或近似于这种装订形式。

经折装的后期，又出现了一种将经折装的前后封面连为一体，即用一张稍大于经折装之两个版面(加书脊厚度)的硬纸，将折叠成长方形经折装的首末两面粘连，并将书背包裹起来的装订形式。这种装订形式出现在经折装通行的后期，是经折装的变种，仍属经折装范畴。是卷轴装向册页装过渡的晚期形式。据魏隐儒先生讲，这种形式的经折装，只见记述，未见实物，一般都把它视作旋风装。或许这是未曾见过故宫博物院所藏唐吴彩鸾手书旋风装《唐韵》的同仁的一种猜测，也未可知。

蝴蝶装大约出现在唐代后期，盛行于宋朝，是把书页依照中缝，将印有文字的一面朝里、对折起来，再以中缝为准，将全书各页对齐，用浆糊粘附在另一包装纸上，最后裁齐成册的装订形式。用“蝴蝶装”装订成册的书籍，翻阅起来如蝴蝶两翼翻飞、飘舞，故名之为“蝴蝶装”。五代雕版印刷的监本经书，上呈时是一百三十策(册)。既然称策，必为书之方册，因卷轴装称“卷”，不称册，加之唐时唐人写经已有个别为蝶装，故五代之经书当为蝴蝶装。

## 6、包背装

又称裹背装、裹后背。是在蝴蝶装基础上发展而来的装订形式。它与蝴蝶装的主要区别是对折书页时字面朝外，背面相对，书页呈双页状早期的包背装，其包背纸与书页的包裹、粘接方法与蝴蝶装相似，其区别仅在于与包背纸粘接的是订口，而不是中缝；后来的包背装则以纸捻穿订代替了先期的粘接，在订口一侧穿以纸捻，订成书册，然后再包粘包背纸。因其包背纸(封面)包背而不穿纸捻，故称为“包背装”。这种装订形式出现于元初，元末明初多用之。与蝴蝶装的折法正好相反，包背装是将书页沿中缝文字向外折迭，书页排序撞齐，穿孔用纸捻订牢，先将订口边裁切粘上书皮，最后裁切上下书口而成。

## 7、线装

是用线将书页连同前后书皮装订在一起的装订形式。这种装订形式产生于明朝中叶，是由包背装转化而来的。它与包背装的主要区别是：1 改纸捻穿孔订为线订；2 改整张包背纸为前后两个单张封皮；3 改包背为露背。线装书出现后，一直沿用至今。从工艺方法上，后来虽有不同程度的变化，但均未超出线装范围。

总之，中国古代的装订形式，是随着古代书籍的发展、变化而变化的。它经历了简策装、卷轴装、旋风装、经折装、蝴蝶装、包背装和线装等漫长的发展历程。为中国古代社会、文化事业的发展和繁荣作出了贡献。



## 第二节 书籍与书的区别

### 一、文字方面的区别

最原始的书可以追溯到结绳书，经过漫长的发展逐渐演变出现符号形文字的书，以后又出现了象形文书、陶文书、甲骨文书、金文书和石文书，最后渐渐形成规正的汉字书。现代的书籍从文字方面来说应该以规正的汉字为界线，但规正的汉字是有过一段演化的，即从象形文字开始汉字的过渡期，所以把这段时期的书称为早期书籍形态。这是从文字方面来区别的。

### 二、载体方面的区别

文字是依附于一定载体而存在的，随着文字的演变，载体也在不断变化着。人类从蒙昧无知进化到感悟而知，自此产生了物质与精神文化需求，书的载体是物质的，早期人们是从自然界中索取固有的物质来进行文字记载的，从麻、木、岩石壁，后来发展至利用陶土、龟甲和兽骨作为书的载体。随着技术的发展通过冶炼工艺与浇铸技术甚至利用铜矿制成各种器皿，在器皿上刻字成书。这些载体都是自然界硬质材料，有些是无法移动的，例如岩石壁上的图画文书、铜鼎上的金文书都很难搬动。到了龟甲兽骨载体书籍才具有了携带和阅读上比较方便的实用性。

金文书出现后在我国还出现了石书，这是利用自然界的石头雕凿成块、片等形态，例如石墩、石碑。以这些石头为载体的书，体积较大而厚重，也不易移动，人们只能站立在它们面前阅读，但是历史久远，很多已经破损。

竹子和帛是简策书与帛书的物质载体，改变了先前书用的硬质材料，由此，可以说书与书籍的载体材料有了明显的区别。

### 三、制作工艺的区别

早期，我们的祖先只是利用石刀、石斧等简单的工具进行刀刻简便手艺制成书的载体。以后有用笔在陶、龟甲上用红黑两色描涂后刻写，也有先刻后描涂的，陶文写或刻都须经过火烧后制成硬质载体。

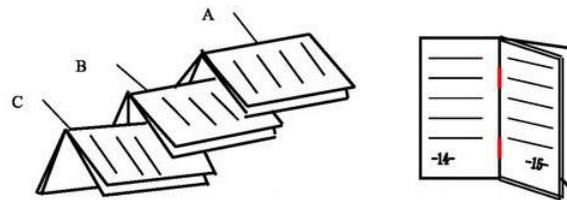
## 第四章 美的蜕变——书籍装帧形式的演变

### 第一节 平装本书籍装帧形式

平装又称“简装”。它是总结了包背装和线装的优点后进行改革的一种常用书籍装帧形式。主要工艺包括折页、配页、订本、包封面和切光书边。一般采用纸质封面。方法简单，成本低廉，适用于篇幅少，印数大的书籍。骑马订平装本有多种装订方式：有骑马订，铁丝平订，用线装订的有缝纫机平订、三眼穿线平订、四眼中缝锁线订、六眼中缝锁线订几种。

#### 一、骑马订平装本

骑马订平装本在清末民初时期出现，是近代机制纸和机械双面印刷书籍中最简便的一种装帧形式，这种书正文用纸一般采用的是凸版纸，少数采用书籍纸，骑



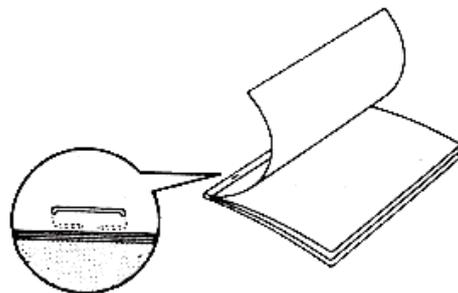
红短线系骑马紧固铁钉

马订封面用纸可选的也不少，彩色牛皮纸、用工艺加工过的纹理彩色纸以及白板纸等。骑马订适合文章和一些宣传性文字内容的需要。32 开本书大概可排 48-96 面之间。出版出来的书不厚，拿在手上阅读起来很方便。



#### 二、铁丝平订平装本

装订书籍时候，用铁丝订书机，将铁丝穿过书芯的订口，这种装订方式就叫做铁丝平订。铁丝平订平装本书籍出现与骑马订平装书同时期，这种装订方法，在我国一直延续用到 20 世纪 80 年代。这时期平装本书籍，特别 32 开本的书，一直是书籍装帧的主要形式。铁丝平订生产效率



高，但铁丝受潮易产生黄色锈斑，影响书刊的美观，还会造成书页的破损、脱落，适合订 100 页以下的书刊。平装本书籍是品种最多、印数最大的产品，其中铁丝平订平装本占少部分，因为平装本书还有其他的装订方法。铁丝评定的平装书用纸基本上与骑马订相同，但由于铁丝评定平装书所含字数较多，内容的水平与学术价值一般要比骑马订的书高。

### 三、三眼穿线平订平装本

三眼线订指在书籍的订口处（书脊离书表面的 5-8mm 处）均匀地打穿三个孔眼后，用棉线（上蜡线）或丝线，穿入孔内扎结订联成册的方式。这种穿线装订法借用了我国传统线装书的装订方法，先将正文页穿线装订，再将事前印好的封面、封底页用浆糊黏贴在书芯的脊背上，然后输送到裁切机上，将书的上、下、右三面余纸裁切掉，一本完整的三眼穿线装订的书就完成了。这种三眼穿线平订法是中国独有的，其正文用纸和封面用纸与铁丝平订装书相同。

### 四、缝纫平订平装本

在书籍装订上采用缝纫机功能是一种崭新而实用的装订形式，但装订成书后有一个明显的痕印在封面封底上遗留下来，破坏了封底封面的平整性，损坏了美观。因此篇幅长、幅面厚，学术性、文学性、理论性的书籍通常是不采用这种装订方式的。

采用这种装订方式的书籍，大多时候正文用纸也是选用凸板纸，有些在 200 页以上的书籍，正文前选用一种比正文纸克数重高的纸，环衬则采用光泽较好的胶版纸或铜版纸。在环三上印扉页用，还可用作插图页。封面、封底用纸克重比插图用纸厚一些，用胶版纸或铜版纸，纸张的选用应各有区别，才能体现书籍装帧形式是从外到内有层次组合而成的。

### 五、四眼锁线订平装本

四眼锁线订平装本技术起始于欧洲，18 世纪传入我国。西方国家到中国传教，他们将锁线软精装《圣经》送给中国信徒。19 世纪末我国商务印书馆成立，商务印书馆印刷的书籍就应用的这种中缝锁线装订方法，在较厚的平装书上也采用四眼锁线装订，由于这种装订方法较先进，因此重要的书、内容较多的书都采用这种中缝锁线装订。这种装订还有一个优点，无论书薄、书厚在阅读时翻页很自由，书放在桌子和书框内都很平整，雅观得体。

四眼锁线装订的书，正文用纸除了用凸版纸外，还采用胶印纸，封面用胶版纸或铜版纸，也有用彩色书皮纸的。这需要出版社针对书的装帧要求和定价做出不同选择。

### 六、六眼锁线订平装本

六眼锁线订与四眼锁线订的方法相同，这是由于纸张幅面不同而产生的，同样的 32 开就有小 32 开与大 32 开的区别，六眼锁线就为了适应大 32 开而出现的，这完全是为了保证书籍装订质量牢固结实、经久耐用的需要。书籍无论是正文用纸，封面装帧材料与印装工艺

技术，出版单位除了考虑作家的作品价值外，还要考虑在材料与工艺技术方面的投入需要，尽量符合科学的要求，为读者着想。

平装书有三个共同点：（1）平装书封面都是软质纸；（2）书的上、下、右三边连同封面都是一起裁切齐的；（3）所有的装订都有孔。但是随着科学技术的进步与发展，目前也出现了无线装订。术语上称为：热熔胶装订。这种装订方法是在书脊背处锯上一连串缺口，然后在脊背上烫上热熔胶，最后包封面成书。

## 第二节 封面、封底加勒口平装本

### 一、扩大化的封底、封面印页宽度

将扩大部分的纸张折向背白面，这就使封面、封底翻口有了两层封面纸，折过去的这部分俗称“勒口”，不仅增加了厚度，也起到了防止封面、封底起皱、破损的功能。这种加了勒口的封面、封底页，不能直接黏贴在毛坯书芯上，必须将毛坯书芯外切口全纸先裁切掉，才能输送到上封面这道工序上，将折好勒口的封面、封底页折口对齐书芯外切口这边，才能将封面页的书脊与书芯的脊背黏贴住，再将书放置在裁切机上裁切掉书上下口的多余之处，这样一本完整的、有勒口的软硬面平装书就完成了。

这种封面、封底加勒口的平装本书，在装帧材料与装订工艺技术方面有两个档次：一种是与普通平装封面用纸相同或相似；另外则选择用较高级的纸张材料，大多数是采用克数重的亚光铜版纸张，封面印好之后还可以加压亚光膜，在装订工艺技术方面也会增加多种工序，如在正文前黏贴上单页或者双页的工艺加工彩色纹理纸，作为内封或者环衬连扉页，封面靠近书脊的书脑处还要加一道压暗线的工序，让读者阅读时易于翻启封面。

### 三、空白假封面在平装本中的全新展示

正文书芯外包上一张空白的、克数重的白板纸就是所谓的空白假封面。白板纸有两种形式，一种是单面白，反面为灰色；另外一种则是双面都是白色。所谓假封面就是白纸上什么都不印，既没有文字又没有图像，仅仅只是白纸面。将假封面的书脊对着书芯脊背用热熔胶黏贴住，连同书芯将外切口余纸先裁切掉，把事先印好的封面、封底加宽扩大的印页，把扩大的部位背白对背白折成勒口，将印页的书脊黏贴在假封面的脊背上，然后将封面、封底的勒口折在假封面、封底的白板纸内，将它输入到裁切机子上，将书的上下口余纸裁切掉，一本完整的软硬面平装本书就成型了。

## 第三节 精装本书籍装帧形式

书籍的封面、封底不是软纸质的，而是用硬厚黄纸板上裱糊道林纸或铜版纸。早先还没

有加工的彩色纹理纸，除了用纸裱，还有用棉布、麻纱布、绢丝绸等丝织品以及皮革裱纸板的。

精装本书籍采用硬皮作封面封底，不易散页污损，利于长久保存。也因此价格比平装本略贵。精装本与平装本内容完全一致，只是装订的手法上存在差别。精装本书籍其实是商家推出的一种差异化销售方式。

书籍装帧形式之一。与平装相对。一般用硬纸、皮革、织物、塑料等做封面，有的书脊上包布，工艺要求较高。

精装书籍与平装书籍的区别用以下两个定义便可区分。精装书籍主要是在书的封面和书芯的脊背、书角上进行各种造型加工后制成的。加工的方法和形式多种多样，如书芯加工就有圆背（起脊或不起脊）、方背、方角和圆角等；封面加工又分整面、接面、方圆角、烫箔、压烫花纹图案等。平装又称“简装”。它是总结了包背装和线装的优点后进行改革的一种常用书籍装帧形式。主要工艺包括折页、配页、订本、包封面和切光书边。一般采用纸质封面。方法简单，成本低廉，适用于篇幅少，印数 平装本大的书籍。

### 一、软面平脊精装

软面精装书是指在封面制作上不同于一般精装书加工制作的新型精装工艺，其书芯加工和套合加工工艺与一般精装书的制作完全相同。在封面、封底的裱背纸材质上用的不是硬厚纸板，而是半硬性质的薄纸板。整个制作过程是将事先印有文字与图像的封面的铜版纸或胶版纸裱贴在薄纸板上。除了可以用纸裱糊外，也可以选用棉、麻、丝的纺织品裱。这种软面精装平脊订，书脊与封面之间一般不起烙沟槽，只是与前后环衬黏贴住，封面、封底的上、下、右三面比书芯宽出 3mm 作为飘口，易于翻启封面，因为封面采用的是薄纸板，翻启时有一定的弹性感，阅读完毕后，封面可以还原成平整的状态。

### 二、软面圆脊精装

圆脊订是将原平脊的书芯脊背经过扒圆机左右扒动成半椭圆脊背，于是封面、封底的薄纸板与书脊脊口处须空出一定距离作为翻封面时的烙沟槽。装订增加这道工序，是为了翻阅书页时候自由舒顺的需要。所以凡是圆脊的精装书，即便是薄纸板的软精装，在封面的裱料上也很考究，除了上面平脊订提到的面料外，还有用各种精加工的皮革封面面料，在封面上进行文字图像的工艺加工也会采取高难度的技术与附加材料。

### 三、硬面平脊精装

硬面精装书芯都是中缝锁线订的，书芯三边裁切后在书脊脊背的天头、地脚处粘贴上丝织堵头。无论书的内文量有多少，锁线成型的书厚薄相距很大，薄的只有几毫米，厚的有 20~40mm：硬面精装封面、封底用的是硬厚纸板，厚度在 2—3mm 之间；作封面、封底的厚纸

板开切尺寸，要比书芯上下各宽出 3mm，而左右却要比书芯少 5mm，这是因为封面、封底纸板与书脊脊背处中间要留出 10mm 作烙沟槽位置，使封面、封底套上书芯后翻口处比书芯多出 3mm，便于阅读正文内容时自由顺畅地将硬封面翻启到书脊脊口处。

硬面精装平脊精装书的封面、封底纸板在裁切好后，在裱糊面料前还要准备好书脊用的厚纸板，书脊纸板一般采用与封面同类的纸板。裁切书脊纸板应比书芯上、下、左、右各宽出 3mm，通过裱糊封面面料后，才能使封面、书脊与封底形成一个完整的硬面精装书的书壳，书壳压平待干燥后，方能进行烫压印等工艺技术的加工。

#### 四、硬面圆脊精装

硬面圆脊精装的书，是西洋书传统的一种典范性的装订形式，当时西方国家的宗教用书、官方的重要典籍，以及文学艺术名著等，无不选用硬面圆脊精装形式的装订工艺技术。这种形式也有各种档次的区别：一是附加件内容；二是书印刷材料；三是工艺技术。

(1) 所谓附加件内容，是指硬面精装书封面外附加的材料，简单的有加一条纸质腰带，腰带一般为封面高度的 1/3，其长度是封面十书脊十封底十前后勒口。再有一种，是加一张纸质包封将封面书脊封底全部包上，前后还要加出适当长度的勒口把它折进封面、封底内固定住。

还有采用白纸板作书套的，讲究的采用灰色或茶色 1mm 厚的纸板作书套。书套是单面开口，将精装书套进去可以露出精装书的书脊内容。开本大的书，会选用 2mm 厚的灰板纸作书套，还会选用各种不同材质的纸，或棉、绸、麻等纺织材料裱糊在书套上，也有用 PVC 涂塑材料裱糊的。

附加内容除了腰封、包封、书套，还有一种六合函盒装，函盒一般都是用在开本较大、比较贵重的精装书上，函盒选用 2mm 厚灰色或茶色的硬纸板作内衬，外面用宋锦裱糊，盒面上以烫金的方式烫印书名与图像标志。

(2) 所谓书印刷材料品质，是指书印刷材料本身的文化品位、艺术品位的审美价值，以及书印刷材料的实用功能价值与经济价值。这三种价值综合的平衡性或侧重性使材料表现出高、中、低不同档次。国内生产的与欧美进口的，在质量方面与价格方面都还有差别。所有这些因素在选用材料时应从书印刷整体上认真考虑，既做到符合需要，又做到切合实际。

(3) 所谓工艺手段精简，是指精装书的印装工艺技术水准高、精、细的程度而言，首先看精装书正文文字与图像的清晰度，墨色前后均匀，页码位置对准，封面上烫印准确，压印深度到位整齐，烫金、银、电化铝文字笔画清楚，不断笔、不模糊。在装订技术上，封壳与正文书芯套合松紧适当，环衬与封壳三面飘口均匀，各露 3mm，封面、封底与书脊之间的烙

沟直挺，不皱不弯，书芯脊背上下堵头带不短、不长，书脊扒圆椭圆度明显，翻阅后还原性良好，包封与精装书之间合身，勒口长度适宜，起到保护书的作用。

## 第五章 美的延续——现代书籍装帧设计的新趋势

### 第一节 最美的书——现代书籍装帧设计新趋势

书籍装帧在我国有着悠久的历史 and 灿烂的成果。在现代出版事业出现后的百年来，我们的先辈吸取西方新兴的设计理念和印刷技术，在书籍、杂志、的装帧构思、构图、色彩、版式设计和字体等方面都已有全新的发展和创造。但近几十年来，书装业的形势不容乐观，旧的观念、体制使装帧艺术设计长期徘徊、滞留在“封面设计”的业态上，踟躇不前，远远落后于欧、美、日的水准。对这一现状的思考，出版和设计界的同仁们在做出理性的反省的同时，开始了对书籍装帧学方面的革新，把传统的书籍装帧推向了书籍形态价值建构的高度。如今，我们迎来了中国的书籍装帧的又一个春天，设计家们用先进的科学技术承载新锐的设计理念，佐以丰富的实践经验，使装帧艺术呈现出一片欣欣向荣的新风貌，并且越来越受到人们的关注。

第十四届全国书展无疑给我们提供了一个了解中国书籍装帧设计现状的平台。这次书展在风景秀丽的桂林举行。展览实时七天，云集了全国各大出版单位，展出的书籍种类繁多，层次各异，包括科技类、文学类、儿童类、艺术类等等。展览会不仅让人感受到浓厚的文化交流气息，而且也可称得上是一次视觉的盛会。展会上的书籍无论是从色彩上还是形态展示上都让人耳目一新。笔者经过数天的现场调研，分析总结了我国当今书籍装帧设计呈现出的“新风貌”，其具体表现在以下两大方面。

#### 一、书籍中可视图像表达的个性化与统一化

1. 从书的平面的范畴来看，包括封套、内文版式设计等。本次展览的书籍中我们可以了解到，目前，我国书籍的封套设计都具有其独特的创意，或在构思上，或在色彩上，或在设计语言上，以鲜明的个性，显示着自己的特点，也反映了设计者对美学意识的体悟和形式美的创造。各种特殊印刷、色彩也纷纷应用于各种封套上，如：凹凸字、UV胶、烫金、烫银等效果屡见不鲜。这些令作品既有中国气派又有几分“洋味”，颇具现代美感，又成功地将西方艺术的浓烈色彩、充满动感的视觉冲击以及狂放的艺术创造精神，借鉴到书籍装帧设计中来，使整个设计清新、明快，富于生机勃勃的活力。

2. 在版式设计上，设计者们一改过去几十年不变的千篇一律，老五号，27字26行，白纸黑字的排列模式，单一死板的叙述，无表情的粗简图解，无旁证博引的知识罗列；一句古诗古词不作解释，一件历史文物无以考证，一桩重大事件没有说明，一位名人无生辰介绍

和形象出现，枯燥繁复的数字无概括易懂的图表显示。而今的书籍版式编排更具科学性：讲究内文、标题、跋、旁注、页码等的整体运筹；和文字的字体、字号、字距、行距细微感觉的运用，以及横排、竖排的组合变化，文字组合的疏密节奏及强导向性，加之合理方便的检索，令全书的节奏感和韵味的感染力十足，同时满足处于当今高节奏、高信息时代的年轻读者群的求知欲望和对新事物新形式的敏感度。笔者观察到《中国民间美术全集》就是一个典型例子。全书 14 卷均采用统一的书函底纹、封面格式、环衬纸材、分章隔页、板芯框线和提示符号，而每个分卷则以分编色标、分卷图像、专色标记和内页彩底显示出共性中的个性，整体中的变化，从而使各卷既保持了横向的连续性，同时又具有纵向的连续性，造成了全书视线的有序流动。除此之外，书籍中插图、图表、照片、装饰图、记号、符号、暗号、饰纹空白等运用更加合理化；图像也更加多样化、个性化，表达更时空化；把理论、数据等等不可视内容进行视觉化的表达，这些设计扩大了书的平面设计容量的，书籍的形态都在进行周密细致地设计灌入。书籍的各种构成元素现都成为设计师手中的法宝。它们贯穿书体令书籍成为外在和内在形神兼备的生命体，神气十足。读者也将从书中获得超越书本的知识容量值，感受到书中的点、线、面构成的智慧之网。

## 二、书籍形态的整体化与多元化并存

1. 书籍其实就像六面体，是立体存在的。从书的三维角度来看，书籍装帧设计已经成为一个立体的、多侧面的、多层次的、多因素的系统工程。其中包括书籍的外部形态设计、印刷工艺、印制材料的选择等。本次书展上已出现了各种特殊开本的书籍，如长方形、正方形，小 64 开，圆形开本，以及各种异形开本。

2. 在印制材料性格的选择和把握上，设计师们开始兼顾材料的视觉感受和触觉经验感受，选用能让照片、绘图、文字还原性好，再现性强、安定性稳、反射率低，使读者不易疲劳的纸张。（如东汉蔡侯纸、埃及纸沙草纸、古罗马羊皮纸……）同时，处理好横向纹理纸和纵向纹理纸之间微妙的差别，材料的性格与表达内容更具统一性，纸张材料更加注重多样化组合，及对比统一。各种各样的材料，以其肌理、色彩、质地的不同，可以表现出强烈的个性色彩，通过装帧设计家巧妙而从深层地挖掘其功能，纸张能诱导读者产生不同的心理反射，且深化了书的内涵。

3. 在印刷工艺方面，当今的设计者正千方百计地在利用新一代胶印印刷、电脑制版等先进技术手段来充实以往表现力差的铜锌版印刷不足，并且进一步向新技术挑战。这样，通过设计家对书籍内容的时间空间构造意识——时空层次化、视线流的流动、诱导和渗透。书籍中每一张图、每一行字、每一条线、每一个点、每一色块、每一页材料、每一点记号……都像构筑房屋的构件，架起了书籍的天和地，外表和内部，将内容进行理性梳理，对诸要素进

行精心提炼，表达语言的流动诱导……使设计具备核的扩张力，最终要表达的并非书籍表面物质量的多和少，而是神气—精神穿透力的强和弱。当我们拿起书籍，手触目视心读，上下左右，前后翻转，书与人之间产生具有动感的交流，这种立体的存在更为明显，书籍设计已不能只顾及书的表皮，还要赋予包含时空的四次元全方位整体形态的贯穿、渗透，这已是当今书籍设计的基本要求。

4. 书籍的展示更具整体感。书籍作为一种文化产品投入市场的最终目的也在于实现它的商业价值。书展上许多品牌图书陈列除了以数量、和个性的书籍外壳设计来获取较好的视觉注目以外，还尽量做到陈列的系列化、整体化，以次烘托、营造出一种气氛，来吸引、打动读者。许多书籍被堆放成各种形式的体块，不仅突出了图书整体的视觉效果，还实现了读者与书籍的一种互动，令读者从视、触、听、闻、味五感上去体会书籍，同时达到营销中“复合诉求”的效果。

虽然这第十四届全国书展给我们展示了中国当前书籍装帧设计百花齐放的新风貌，但笔者认为仍存在着一些问题。

首先，当前有些出版社成功塑造了一批品牌图书，在产生良好市场效应的同时引来许多模仿与跟风。比如近年来由某出版社率先推出了一套设计类 64 开的“口袋本”工具图书，由于其开本新颖，便于携带，上市之初便获得了较好的市场反响，随之带来了良好的经济效益。于是有几家出版社纷纷推出了自己的 64 开本的“口袋本”设计图书，以至于在最后形成了书展的货架上口袋书拥挤不堪，泛滥成灾。这种一味的跟风也使得其最初率先推出“口袋本”丛书的出版社利益受损，本身一个绝佳的策划创意也毁于一旦。由此可见，这种缺乏原创性、毫无新意的出版策划既损害了它家出版社的利益，同时也使得自家出版社浪费资源，并未起到开发、拓展出版市场的目的。

第二，书籍的创意虽然新奇，但把握的度不够准确。外形美和内在美的珠联璧合，才能产生形神兼备的艺术魅力。书籍形态的塑造，并非书籍装帧家的专利，它是著作者、出版者、编辑、设计家、印刷装订者共同完成的系统工程，也是书籍艺术所面临的诸如更新观念，探索从传统到现代以至未来书籍构成的外在与内在、宏观与微观、文字转达与图像传播等一系列的新课题。当前有些书一味的追求视觉上的冲击力，以为只要加上新式的印刷效果，以及很不到位的版式内文设计就能吸引读者，孰不知这只是舍本逐末；忽视了书籍最重要的文化含量，从而造成许多书籍的有形无神。

总而言之，书籍装帧在我国已是艺术之林中独树一帜的艺术形式，当代优秀的书籍装帧艺术家们用他们的智慧、学识及宝贵的经验为中国当代的书籍艺术开辟了一片新天地，虽然还有不足，但仍需认清形势，大胆更新观念，创造崭新的设计理念，使我国的装帧艺术进一

步繁荣起来。

## 第二节 与时代相关——现代电子书籍书籍设计

### 一、电子书崛起的背景及特点

电子书作为一种新型的书籍形式，它的崛起与现代互联网的发展是息息相关的。现代电子书一般包含两个含义：一是指 E-BOOK，二是指专门阅读电子书的掌上阅读器。两者都是区别于以纸张为载体的静态出版物。是把书的内容制作成电子版、并配以一定的图片、声音、影像等信息后，以数码方式记录在设备当中，最终借助于特定的仪器设备来读取、复制、传输的新的书籍形式。

电子书的产生与发展是社会信息时代的必然趋势。传统的阅读方式已经发生了很大的改变，互联网逐步成为信息传播的重要工具和人们获取信息的常用方式。因此电子书诞生了。它的特点是其动态的多媒体信息和良好的交互性，能有效避免传统书籍只有静态的文字和图片的单一性，集多种感官刺激于一体，调动了读者的兴趣。并通过其可在电脑、手机、掌上阅读器上阅读的便利性；网络传播，方便与人分享的优势；储存容量大、便携、使用方便；兼容性好，可以下载到电脑或手持设备上阅读，并且适应现代生活，无纸化传播，符合绿色环保要求，被认为是书籍未来的发展趋势。甚至有人预言，电子书籍是纸介质书的终结者。

### 二、电子书与传统纸质图书的比较分析

电子书区别于传统纸质图书，有如下特点：

#### 1. 书籍形态区别于传统纸质图书，有如下特点：

纸张是传统书籍的主要介质，用来记录文字和图片等信息，而电子书籍则是以光磁等新型材质作为书籍信息的记载媒体。传统书籍的形态比较固定，其开本，装订方式、材质纸张，虽也有创新。但大体上变化不大。都是以印刷输出为主，纸张作为主要媒介。而电子书需要借助于计算机显示器，或者手机、掌上阅读器等电子设备来显示其内容。与传统书籍相比，电子书籍的内容更加丰富。文字、声音、影像、动画等都是其丰富的表现形式，还有快速检索和查询功能，使信息传播更快，电子书籍的诞生使传统的书籍概念被彻底的更新了。



#### 2. 人们阅读习惯与思维方式的改变

电子书作为一种新兴的阅读媒体，它的出现将逐渐改变人们的阅读习惯。首先，传统书籍是由抽象的文字符号组成，读者阅读时，必须通过对一定词语的理解、组织和选择，需要读者更多的逻辑和思考，难以从中获得直接的快感。而图像文本，非常直观。直接刺激着人们的视觉系统，使其更容易被理解接受。其次，随着消费社会的来临，人们越来越追求感官愉悦，追求新奇时尚和素食文化。而图像性内容更能满足这些需要。大量图文书的产生，引导了“读图时代”的到来，图书中配插图、照片的比例越来越大，绘画、摄影、插画越来越多。古典文学艺术、精英文化也不断地以图形、图片的形式，展现给人们。文字似乎成为图片的辅助和注释。

但这种阅读习惯的改变，最终会导致思维方式的改变。它将使我们面临阅读方式改变之后所带的阅读心理以及知识接受模式的转变。这一变化势必使人们，尤其是伴随着视听信息成长起来的青年一代对于图像、视听类信息的依赖加大，而疏远文字类的逻辑表达。

### **三、电子书的新特点及其优势**

#### **1、电子书丰富多样的传达方式**

电子书的出现，给书籍设计带来了风格和形式上的新变化。电视视频、网络动画、交互设计等多种传达方式都能够综合应用于电子书的设计中，从而使电子书有更强的可读性、趣味性。电子书的开本可以随意设定，设计不受纸张开本的限制，大小比例也可以根据，设计师的设计意图自由设定，版式灵活多样，能够充分体现书籍内容和风格。

#### **2. 电子书的信息量丰富、信息容量大、成本低**

目前，电子书的储存媒介主要有：光盘、优盘、手机等移动存储设备，以及网络出版物等。电子书占用空间小，但与此相对的是，电子书的信息容量却相当的大和丰富，集文本，视频，声频，图形，图像为一体，通过视觉和听觉的同步接收，使读者更易于理解书籍的内容和体会整体的氛围和感受。

在成本方面，电子书更具有优势，传统书籍经过了排版、编辑、校对、印刷、出版、发行等多个环节之后。人力、物力、财力成本增加；电子书籍的制作成本、使用成本都比较低，即使有一些因为版税、知识产权等原因不提供免费下载的资料，它的收费情况相比印刷书籍也会便宜很多。

#### **3. 阅读操作方便，用途广泛**

电子书籍通过电脑屏幕阅读，可以随意放大或缩小，你仔细观看某一细部的画面，也可以全景观看一个整体的大画面，让人感受不同的视觉效果。同时，还设置了搜索或查询功能，能够让你快速检索需要查看的章节或你想要查询的地方，能够让你快速检索需要查看的章节

或你想要查询的地方，上次结束阅读的地方或随时调出注释，以方便你的阅读和理解，功能强大，便捷。

由于电子书的便捷性，它除了用于阅读以外，也可以用来作为引导和展示。比如，博物馆可以用它来作为整体介绍和内容引导，还可以用于商业，比如企业宣传画册、广告宣传和提案展示等需要，可谓用途广泛，前景广阔。